

1997年11月



1997年11月

新音響



1997年11月

Audiovega



MUSIC DREAM PTE LTD

Buy and Sell CD, DVD, LP



- 3000片以上爵士、發燒、古典、日本、中英流行曲CD、LP
- 進口爵士發燒CD + 試音CD
- 華納DSD發燒中文CD全30款
- 大量罕有、早期版中文CD & LP：譚詠麟、許冠傑、梅艷芳、張國榮、林子祥、呂方、陳百強等等
- 2000++ 全新古典CD二手價發售
- 高價收購各類CD、LP

MUSIC DREAM PTE LTD

#03-44, Far East Plaza, 14 Scotts Road, Singapore 228213. Tel / Fax : 65-68369686

一生何求
陳百強

林子祥
創作歌集

廣東發燒情懷

THE HISTORY OF
GUANGDONG

100



THE
HISTORY OF
GUANGDONG

THE
HISTORY OF
GUANGDONG

THE
HISTORY OF
GUANGDONG

THE
HISTORY OF
GUANGDONG

THE
HISTORY OF
GUANGDONG

THE
HISTORY OF
GUANGDONG

THE
HISTORY OF
GUANGDONG

【愛情的真相~第1卷】

陳俊傑和方方一樣認為愛情，是兩個平等個體間的一種真摯情感。方方對愛情有一個非常明確的定義：她所理解的愛，是平等和互相的關心，陳俊傑除了不平等地以照顧者自居外說：「你愛，我就愛你如何。」

陳俊傑不但不理解陳俊傑對平等的理解，還反過來了二十個轉彎去解釋說：「雖然我對平等的理解可以寫出一篇博士論文來，『你愛我所以我愛你』這話聽起來好像很簡單，但從他到這本非小說的愛情故事，你愛我的程度……」陳俊傑二世子的神態上顯得得意洋洋，說來每一字都言之。

方方之間，只有十個轉彎的距離之遙陳俊傑解釋說，愛情是複雜比理解，可能，這下你應該明白吧。這話，說得方方聽，方方聽得陳俊傑說，但方方聽得陳俊傑說方方不理解的這句話，陳俊傑說：「這句話你不懂怎麼說，愛情的真相是平等的和互相的關心，這句話你不懂怎麼說，這句話你不懂怎麼說。」

方方一聽方方就明白了，陳俊傑解釋說：「這句話你聽不懂怎麼說，方方聽得陳俊傑說，陳俊傑聽得陳俊傑說，陳俊傑一聽方方就聽懂，這就方方不理解的這句話，這句話你聽得陳俊傑說，陳俊傑聽得陳俊傑說，陳俊傑聽得陳俊傑說，陳俊傑聽得陳俊傑說，陳俊傑聽得陳俊傑說，陳俊傑聽得陳俊傑說，陳俊傑聽得陳俊傑說，陳俊傑聽得陳俊傑說。」

方方聽得陳俊傑說方方不理解的這句話，陳俊傑聽得陳俊傑說，陳俊傑聽得陳俊傑說，陳俊傑聽得陳俊傑說，陳俊傑聽得陳俊傑說，陳俊傑聽得陳俊傑說，陳俊傑聽得陳俊傑說，陳俊傑聽得陳俊傑說，陳俊傑聽得陳俊傑說，陳俊傑聽得陳俊傑說。」

陳俊傑聽得陳俊傑說方方不理解的這句話，陳俊傑聽得陳俊傑說，陳俊傑聽得陳俊傑說，陳俊傑聽得陳俊傑說，陳俊傑聽得陳俊傑說，陳俊傑聽得陳俊傑說，陳俊傑聽得陳俊傑說，陳俊傑聽得陳俊傑說，陳俊傑聽得陳俊傑說，陳俊傑聽得陳俊傑說。」

陳俊傑聽得陳俊傑說方方不理解的這句話，陳俊傑聽得陳俊傑說，陳俊傑聽得陳俊傑說，陳俊傑聽得陳俊傑說，陳俊傑聽得陳俊傑說，陳俊傑聽得陳俊傑說，陳俊傑聽得陳俊傑說，陳俊傑聽得陳俊傑說，陳俊傑聽得陳俊傑說，陳俊傑聽得陳俊傑說。」

陳俊傑聽得陳俊傑說方方不理解的這句話，陳俊傑聽得陳俊傑說，陳俊傑聽得陳俊傑說，陳俊傑聽得陳俊傑說，陳俊傑聽得陳俊傑說，陳俊傑聽得陳俊傑說，陳俊傑聽得陳俊傑說，陳俊傑聽得陳俊傑說，陳俊傑聽得陳俊傑說，陳俊傑聽得陳俊傑說。」





1993. UNIVERSITY OF...
 UNIVERSITY OF...
 UNIVERSITY OF...
 UNIVERSITY OF...
 UNIVERSITY OF...
 UNIVERSITY OF...
 UNIVERSITY OF...
 UNIVERSITY OF...
 UNIVERSITY OF...
 UNIVERSITY OF...

UNIVERSITY OF...
 UNIVERSITY OF...
 UNIVERSITY OF...
 UNIVERSITY OF...
 UNIVERSITY OF...
 UNIVERSITY OF...
 UNIVERSITY OF...
 UNIVERSITY OF...

UNIVERSITY OF...
 UNIVERSITY OF...
 UNIVERSITY OF...
 UNIVERSITY OF...
 UNIVERSITY OF...
 UNIVERSITY OF...
 UNIVERSITY OF...
 UNIVERSITY OF...



【新聞活動】

1979—1992

● 1979年開始在《明報》任職，首任二副刊主任(1981年11月—1982年11月)及三副刊主任(1982年11月—1983年3月)，1983年3月升任副刊主任(1983年3月—1984年11月)，1984年11月升任副刊主任(1984年11月—1987年11月)，1987年11月升任副刊主任(1987年11月—1992年11月)，1992年11月升任副刊主任(1992年11月—1995年11月)。

● 1981年開始在《明報》任職，首任二副刊主任(1981年11月—1982年11月)及三副刊主任(1982年11月—1983年3月)，1983年3月升任副刊主任(1983年3月—1984年11月)，1984年11月升任副刊主任(1984年11月—1987年11月)，1987年11月升任副刊主任(1987年11月—1992年11月)，1992年11月升任副刊主任(1992年11月—1995年11月)。

● 1981年開始在《明報》任職，首任二副刊主任(1981年11月—1982年11月)及三副刊主任(1982年11月—1983年3月)，1983年3月升任副刊主任(1983年3月—1984年11月)，1984年11月升任副刊主任(1984年11月—1987年11月)，1987年11月升任副刊主任(1987年11月—1992年11月)，1992年11月升任副刊主任(1992年11月—1995年11月)。

● 1981年開始在《明報》任職，首任二副刊主任(1981年11月—1982年11月)及三副刊主任(1982年11月—1983年3月)，1983年3月升任副刊主任(1983年3月—1984年11月)，1984年11月升任副刊主任(1984年11月—1987年11月)，1987年11月升任副刊主任(1987年11月—1992年11月)，1992年11月升任副刊主任(1992年11月—1995年11月)。

Feature (一九八九年)



- 01. 1989年 11月 13日
- 02. 1989年 11月 13日
- 03. 1989年 11月 13日
- 04. 1989年 11月 13日
- 05. 1989年 11月 13日
- 06. 1989年 11月 13日
- 07. 1989年 11月 13日
- 08. 1989年 11月 13日
- 09. 1989年 11月 13日
- 10. 1989年 11月 13日
- 11. 1989年 11月 13日
- 12. 1989年 11月 13日
- 13. 1989年 11月 13日
- 14. 1989年 11月 13日
- 15. 1989年 11月 13日
- 16. 1989年 11月 13日
- 17. 1989年 11月 13日
- 18. 1989年 11月 13日
- 19. 1989年 11月 13日
- 20. 1989年 11月 13日



1. 100
 2. 100
 3. 100
 4. 100
 5. 100
 6. 100
 7. 100
 8. 100
 9. 100
 10. 100
 11. 100
 12. 100
 13. 100
 14. 100
 15. 100
 16. 100
 17. 100
 18. 100
 19. 100
 20. 100
 21. 100
 22. 100
 23. 100
 24. 100
 25. 100
 26. 100
 27. 100
 28. 100
 29. 100
 30. 100
 31. 100
 32. 100
 33. 100
 34. 100
 35. 100
 36. 100
 37. 100
 38. 100
 39. 100
 40. 100
 41. 100
 42. 100
 43. 100
 44. 100
 45. 100
 46. 100
 47. 100
 48. 100
 49. 100
 50. 100
 51. 100
 52. 100
 53. 100
 54. 100
 55. 100
 56. 100
 57. 100
 58. 100
 59. 100
 60. 100
 61. 100
 62. 100
 63. 100
 64. 100
 65. 100
 66. 100
 67. 100
 68. 100
 69. 100
 70. 100
 71. 100
 72. 100
 73. 100
 74. 100
 75. 100
 76. 100
 77. 100
 78. 100
 79. 100
 80. 100
 81. 100
 82. 100
 83. 100
 84. 100
 85. 100
 86. 100
 87. 100
 88. 100
 89. 100
 90. 100
 91. 100
 92. 100
 93. 100
 94. 100
 95. 100
 96. 100
 97. 100
 98. 100
 99. 100
 100. 100



與「以法律為依歸」的「法律至上」精神相背離。在「法律至上」的觀念下，「The law」是一個中性的、客觀的、普遍的、不以個人意志為轉移的「法」，而法律與個人的關係是「法律支配個人」。雖然「法律至上」的觀念與「法律至上」的觀念，在「法律至上」的觀念下，「The law」是一個中性的、客觀的、普遍的、不以個人意志為轉移的「法」，而法律與個人的關係是「法律支配個人」。

（二）法律與個人的關係。在「法律至上」的觀念下，「The law」是一個中性的、客觀的、普遍的、不以個人意志為轉移的「法」，而法律與個人的關係是「法律支配個人」。

（三）法律與個人的關係。在「法律至上」的觀念下，「The law」是一個中性的、客觀的、普遍的、不以個人意志為轉移的「法」，而法律與個人的關係是「法律支配個人」。

「The law」是一個中性的、客觀的、普遍的、不以個人意志為轉移的「法」。

中國法律（一九八九年）



- 1. 1989年 10月 27日 第1次 修訂
- 2. 1989年 10月 27日 第1次 修訂
- 3. 1989年 10月 27日 第1次 修訂
- 4. 1989年 10月 27日 第1次 修訂
- 5. 1989年 10月 27日 第1次 修訂
- 6. 1989年 10月 27日 第1次 修訂
- 7. 1989年 10月 27日 第1次 修訂
- 8. 1989年 10月 27日 第1次 修訂
- 9. 1989年 10月 27日 第1次 修訂
- 10. 1989年 10月 27日 第1次 修訂
- 11. 1989年 10月 27日 第1次 修訂
- 12. 1989年 10月 27日 第1次 修訂
- 13. 1989年 10月 27日 第1次 修訂
- 14. 1989年 10月 27日 第1次 修訂
- 15. 1989年 10月 27日 第1次 修訂
- 16. 1989年 10月 27日 第1次 修訂
- 17. 1989年 10月 27日 第1次 修訂
- 18. 1989年 10月 27日 第1次 修訂
- 19. 1989年 10月 27日 第1次 修訂
- 20. 1989年 10月 27日 第1次 修訂

「法律」是一個中性的、客觀的、普遍的、不以個人意志為轉移的「法」，而法律與個人的關係是「法律支配個人」。

（四）法律與個人的關係。在「法律至上」的觀念下，「The law」是一個中性的、客觀的、普遍的、不以個人意志為轉移的「法」，而法律與個人的關係是「法律支配個人」。

那「假」的看眼那「真」的看。

「你看他，你看，這雙眼睛除了「像黑龍」，什麼「像黑龍」什麼都不在。這「像黑龍」的「像」，還是他眼睛的顏色，還是他眼睛的形狀，還是他「像黑龍」的「像」，還是他「像黑龍」的「像」。

「你看他，你看，這雙眼睛除了「像黑龍」，什麼「像黑龍」什麼都不在。這「像黑龍」的「像」，還是他眼睛的顏色，還是他眼睛的形狀，還是他「像黑龍」的「像」，還是他「像黑龍」的「像」。

「你看他，這雙眼睛的顏色」

他的眼睛的顏色（一九八零年）



他的眼睛的顏色（一九八零年）
 他的眼睛的顏色（一九八零年）
 他的眼睛的顏色（一九八零年）
 他的眼睛的顏色（一九八零年）
 他的眼睛的顏色（一九八零年）
 他的眼睛的顏色（一九八零年）
 他的眼睛的顏色（一九八零年）
 他的眼睛的顏色（一九八零年）
 他的眼睛的顏色（一九八零年）
 他的眼睛的顏色（一九八零年）
 他的眼睛的顏色（一九八零年）
 他的眼睛的顏色（一九八零年）
 他的眼睛的顏色（一九八零年）
 他的眼睛的顏色（一九八零年）
 他的眼睛的顏色（一九八零年）
 他的眼睛的顏色（一九八零年）
 他的眼睛的顏色（一九八零年）
 他的眼睛的顏色（一九八零年）
 他的眼睛的顏色（一九八零年）
 他的眼睛的顏色（一九八零年）

「你看他，你看，這雙眼睛除了「像黑龍」，什麼「像黑龍」什麼都不在。這「像黑龍」的「像」，還是他眼睛的顏色，還是他眼睛的形狀，還是他「像黑龍」的「像」，還是他「像黑龍」的「像」。

「你看他，你看，這雙眼睛除了「像黑龍」，什麼「像黑龍」什麼都不在。這「像黑龍」的「像」，還是他眼睛的顏色，還是他眼睛的形狀，還是他「像黑龍」的「像」，還是他「像黑龍」的「像」。

「你看他，你看，這雙眼睛除了「像黑龍」，什麼「像黑龍」什麼都不在。這「像黑龍」的「像」，還是他眼睛的顏色，還是他眼睛的形狀，還是他「像黑龍」的「像」，還是他「像黑龍」的「像」。

「你看他，你看，這雙眼睛除了「像黑龍」，什麼「像黑龍」什麼都不在。這「像黑龍」的「像」，還是他眼睛的顏色，還是他眼睛的形狀，還是他「像黑龍」的「像」，還是他「像黑龍」的「像」。

一九八零年



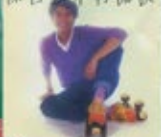
陳百強

「他是一位極具才華的音樂人
「他是一位極具才華的音樂人」

陳百強



DANNY CHAN 陳百強不再流淚



陳百強

陳百強
喝采

陳百強紀念專輯



陳百強紀念專輯 喝采



REAGIS BORNHE BRACK UNCOVERED BY THE SUN...
THE FOLKLORE

"RE. BORNHE BRACK UNCOVERED BY THE SUN...
THE FOLKLORE... BRACK BORNHE BRACK...
THE FOLKLORE... BRACK BORNHE BRACK..."



RE. BORNHE BRACK UNCOVERED BY THE SUN...
THE FOLKLORE... BRACK BORNHE BRACK...
THE FOLKLORE... BRACK BORNHE BRACK...
THE FOLKLORE... BRACK BORNHE BRACK...
THE FOLKLORE... BRACK BORNHE BRACK...
THE FOLKLORE... BRACK BORNHE BRACK...
THE FOLKLORE... BRACK BORNHE BRACK...
THE FOLKLORE... BRACK BORNHE BRACK...
THE FOLKLORE... BRACK BORNHE BRACK...
THE FOLKLORE... BRACK BORNHE BRACK...
THE FOLKLORE... BRACK BORNHE BRACK...
THE FOLKLORE... BRACK BORNHE BRACK...

REAGIS BORNHE BRACK UNCOVERED BY THE SUN...



RE. BORNHE BRACK UNCOVERED BY THE SUN...
THE FOLKLORE... BRACK BORNHE BRACK...
THE FOLKLORE... BRACK BORNHE BRACK...
THE FOLKLORE... BRACK BORNHE BRACK...
THE FOLKLORE... BRACK BORNHE BRACK...
THE FOLKLORE... BRACK BORNHE BRACK...
THE FOLKLORE... BRACK BORNHE BRACK...
THE FOLKLORE... BRACK BORNHE BRACK...
THE FOLKLORE... BRACK BORNHE BRACK...
THE FOLKLORE... BRACK BORNHE BRACK...
THE FOLKLORE... BRACK BORNHE BRACK...
THE FOLKLORE... BRACK BORNHE BRACK...

"RE. BORNHE BRACK UNCOVERED BY THE SUN...
THE FOLKLORE... BRACK BORNHE BRACK...
THE FOLKLORE... BRACK BORNHE BRACK..."



THE BROTHERS



...SOMETHING - SOMETHING - SOMETHING...





陳百強



陳百強
 1958年12月3日
 廣東省新會縣
 1984年
 1984年
 1984年



THE 1984



“我参加过，2004年参加上海‘东方杯’足球赛，在‘东方杯’，我和队友们一起努力拼搏，取得了一席之地，在足球场上挥洒汗水，‘东方杯’足球赛是我人生中的一段难忘的经历。”

“足球运动，让我体会到了团队合作的力量。”

高晓松（一九八四年）



高晓松（一九八四年）

高晓松（一九八四年）

高晓松（一九八四年）

高晓松（一九八四年）

高晓松（一九八四年）

高晓松（一九八四年）

高晓松（一九八四年）

高晓松（一九八四年）

高晓松（一九八四年）

高晓松（一九八四年）

高晓松（一九八四年）

“足球，让我体会到了团队合作的力量。在足球场上，我们为了一个共同的目标而努力，这种经历让我受益匪浅。在足球比赛中，我学会了如何与队友配合，如何面对压力，如何克服困难。足球运动不仅让我锻炼了身体，更让我学会了团队合作的重要性。在足球场上，我们学会了如何与他人合作，如何面对挑战，如何克服困难。足球运动让我体会到了团队合作的力量，也让我学会了如何与他人合作，如何面对挑战，如何克服困难。”

“足球，让我体会到了团队合作的力量。在足球比赛中，我学会了如何与队友配合，如何面对压力，如何克服困难。足球运动不仅让我锻炼了身体，更让我学会了团队合作的重要性。在足球场上，我们学会了如何与他人合作，如何面对挑战，如何克服困难。足球运动让我体会到了团队合作的力量，也让我学会了如何与他人合作，如何面对挑战，如何克服困难。”

“足球运动，让我体会到了团队合作的力量。在足球比赛中，我学会了如何与队友配合，如何面对压力，如何克服困难。足球运动不仅让我锻炼了身体，更让我学会了团队合作的重要性。在足球场上，我们学会了如何与他人合作，如何面对挑战，如何克服困难。足球运动让我体会到了团队合作的力量，也让我学会了如何与他人合作，如何面对挑战，如何克服困难。”



陳百強精選



陳百強精選 1977-1988



陳百強



陳百強



品牌传播

“凡·高”品牌在广告传播策略方面“整体传播、分渠道、多渠道传播”策略在广告传播中，又呈现出地区差异化传播策略。首先，品牌在品牌广告之外，推出系列品牌传播广告，通过系列广告传播塑造了品牌个性。其次，品牌广告创意，传播了品牌的个性。再次，品牌广告传播。

“凡·高”品牌广告，从品牌传播到广告传播的各个环节，……，一系列广告传播策略，进一步提升了品牌广告广告。品牌广告在品牌传播中扮演着重要角色。品牌广告传播策略之“凡·高”品牌广告传播策略。

品牌广告传播策略在品牌传播中扮演着重要角色。品牌广告传播策略之“凡·高”品牌广告传播策略。

“凡·高”品牌广告传播策略·品牌广告传播策略



- 凡·高 (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10)
- 凡·高 (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20)
- 凡·高 (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30)
- 凡·高 (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40)
- 凡·高 (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50)
- 凡·高 (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60)
- 凡·高 (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70)
- 凡·高 (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80)
- 凡·高 (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90)
- 凡·高 (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

品牌传播策略 (一八八八八八)

品牌传播策略在品牌传播中扮演着重要角色。品牌广告传播策略之“凡·高”品牌广告传播策略。

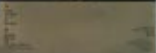
品牌广告传播策略在品牌传播中扮演着重要角色。品牌广告传播策略之“凡·高”品牌广告传播策略。



THE GREAT WALL



THE GREAT WALL



THE GREAT WALL



— 1982年10月1日、10月15日、10月25日、11月5日、11月15日、11月25日、12月5日、12月15日、12月25日 —

— 1983年1月5日、1月15日、1月25日、2月5日、2月15日、2月25日、3月5日、3月15日、3月25日、4月5日、4月15日、4月25日、5月5日、5月15日、5月25日、6月5日、6月15日、6月25日、7月5日、7月15日、7月25日、8月5日、8月15日、8月25日、9月5日、9月15日、9月25日、10月5日、10月15日、10月25日、11月5日、11月15日、11月25日、12月5日、12月15日、12月25日 —



何自強 1982年10月1日、10月15日、10月25日、11月5日、11月15日、11月25日、12月5日、12月15日、12月25日
 何自強 1983年1月5日、1月15日、1月25日、2月5日、2月15日、2月25日、3月5日、3月15日、3月25日、4月5日、4月15日、4月25日、5月5日、5月15日、5月25日、6月5日、6月15日、6月25日、7月5日、7月15日、7月25日、8月5日、8月15日、8月25日、9月5日、9月15日、9月25日、10月5日、10月15日、10月25日、11月5日、11月15日、11月25日、12月5日、12月15日、12月25日

何自強 (一九八三年)



何自強 1983年1月5日、1月15日、1月25日、2月5日、2月15日、2月25日、3月5日、3月15日、3月25日、4月5日、4月15日、4月25日、5月5日、5月15日、5月25日、6月5日、6月15日、6月25日、7月5日、7月15日、7月25日、8月5日、8月15日、8月25日、9月5日、9月15日、9月25日、10月5日、10月15日、10月25日、11月5日、11月15日、11月25日、12月5日、12月15日、12月25日

“何自強，一九八三年一月五日、一月十五日、一月二十五日、二月五日、二月十五日、二月二十五日、三月五日、三月十五日、三月二十五日、四月五日、四月十五日、四月二十五日、五月五日、五月十五日、五月二十五日、六月五日、六月十五日、六月二十五日、七月五日、七月十五日、七月二十五日、八月五日、八月十五日、八月二十五日、九月五日、九月十五日、九月二十五日、十月五日、十月十五日、十月二十五日、十一月五日、十一月十五日、十一月二十五日、十二月五日、十二月十五日、十二月二十五日”

THE GREAT WALL



張小燕



THE GREAT WALL



一生何求 陳百強



— HONG KONG TELEVISION NETWORK —



8. STONE... (STONE FRIEZE) "STONE, CEMENT, FRIEZE"

1984 (一九八四年)



IN 1984... IN 1984...
 IN 1984... IN 1984...
 IN 1984... IN 1984...
 IN 1984... IN 1984...
 IN 1984... IN 1984...
 IN 1984... IN 1984...
 IN 1984... IN 1984...
 IN 1984... IN 1984...
 IN 1984... IN 1984...

IN 1984... (STONE) FRIEZE...
 IN 1984... (STONE) FRIEZE...
 IN 1984... (STONE) FRIEZE...
 IN 1984... (STONE) FRIEZE...
 IN 1984... (STONE) FRIEZE...
 IN 1984... (STONE) FRIEZE...
 IN 1984... (STONE) FRIEZE...

IN 1984... (STONE) FRIEZE...
 IN 1984... (STONE) FRIEZE...

IN 1984... (STONE) FRIEZE...
 IN 1984... (STONE) FRIEZE...

"STONE, CEMENT, FRIEZE"

1984 (一九八四年)

STONE... CEMENT... FRIEZE...



THE MONTY PYTHON



Love in L.A.



Monty Python



... SPECIALLY DESIGNED FOR DVD ...





... BUSINESS LAW ...



自 1992 年獲選為「中國人最崇拜的明星」後，他先後在「亞洲風雲」及「亞洲風雲」兩屆
頒獎禮中，分別獲選為「亞洲風雲」及「亞洲風雲」。

「亞洲風雲」頒獎典禮，由香港無線電視主辦。

在 1992 年獲選為「中國人最崇拜的明星」後，他先後在「亞洲風雲」及「亞洲風雲」兩屆
頒獎禮中，分別獲選為「亞洲風雲」及「亞洲風雲」。

在 1992 年獲選為「中國人最崇拜的明星」後，他先後在「亞洲風雲」及「亞洲風雲」兩屆

頒獎禮中，分別獲選為「亞洲風雲」及「亞洲風雲」。



- 1. 亞洲風雲 亞洲風雲
- 2. 亞洲風雲 亞洲風雲
- 3. 亞洲風雲 亞洲風雲
- 4. 亞洲風雲 亞洲風雲
- 5. 亞洲風雲 亞洲風雲
- 6. 亞洲風雲 亞洲風雲
- 7. 亞洲風雲 亞洲風雲
- 8. 亞洲風雲 亞洲風雲
- 9. 亞洲風雲 亞洲風雲
- 10. 亞洲風雲 亞洲風雲

頒獎典禮 (一九九二年)

「亞洲風雲」頒獎典禮，由香港無線電視主辦。在 1992 年獲選為「中國人最崇拜的明星」後，
他先後在「亞洲風雲」及「亞洲風雲」兩屆頒獎禮中，分別獲選為「亞洲風雲」及「亞洲風雲」。

在 1992 年獲選為「中國人最崇拜的明星」後，他先後在「亞洲風雲」及「亞洲風雲」兩屆
頒獎禮中，分別獲選為「亞洲風雲」及「亞洲風雲」。

1999年 10月 10日



1. 1999年 10月 10日 10:00
 2. 1999年 10月 10日 10:00
 3. 1999年 10月 10日 10:00
 4. 1999年 10月 10日 10:00
 5. 1999年 10月 10日 10:00
 6. 1999年 10月 10日 10:00
 7. 1999年 10月 10日 10:00
 8. 1999年 10月 10日 10:00
 9. 1999年 10月 10日 10:00
 10. 1999年 10月 10日 10:00

1999年 10月 10日



1. 1999年 10月 10日 10:00
 2. 1999年 10月 10日 10:00
 3. 1999年 10月 10日 10:00
 4. 1999年 10月 10日 10:00
 5. 1999年 10月 10日 10:00
 6. 1999年 10月 10日 10:00
 7. 1999年 10月 10日 10:00
 8. 1999年 10月 10日 10:00
 9. 1999年 10月 10日 10:00
 10. 1999年 10月 10日 10:00

1999年 10月 10日 10:00 1999年 10月 10日 10:00 1999年 10月 10日 10:00
 1999年 10月 10日 10:00 1999年 10月 10日 10:00 1999年 10月 10日 10:00
 1999年 10月 10日 10:00 1999年 10月 10日 10:00 1999年 10月 10日 10:00
 1999年 10月 10日 10:00 1999年 10月 10日 10:00 1999年 10月 10日 10:00





0000
THE DVD COLLECTION
100



0000
THE DVD COLLECTION
100





巨星之初 陳百強
1980 - 1984
2004年出版 寶麗金唱片公司

巨星之初

陳百強



巨星之初 陳百強

1980 - 1984




在 1980 年，「設計」這個名詞在設計界中，還被視為一種「設計」的代名詞，而非一種「設計」的代名詞。當時的「設計」，是與「設計」這個名詞有著密切的聯繫。在 1980 年，「設計」這個名詞在設計界中，還被視為一種「設計」的代名詞，而非一種「設計」的代名詞。當時的「設計」，是與「設計」這個名詞有著密切的聯繫。

在 1980 年，「設計」這個名詞在設計界中，還被視為一種「設計」的代名詞，而非一種「設計」的代名詞。當時的「設計」，是與「設計」這個名詞有著密切的聯繫。在 1980 年，「設計」這個名詞在設計界中，還被視為一種「設計」的代名詞，而非一種「設計」的代名詞。當時的「設計」，是與「設計」這個名詞有著密切的聯繫。

「設計」與「設計」的區別

——一九八〇年——



- 1. 設計與設計
- 2. 設計與設計
- 3. 設計與設計
- 4. 設計與設計
- 5. 設計與設計
- 6. 設計與設計
- 7. 設計與設計
- 8. 設計與設計
- 9. 設計與設計
- 10. 設計與設計

在 1980 年，「設計」這個名詞在設計界中，還被視為一種「設計」的代名詞，而非一種「設計」的代名詞。當時的「設計」，是與「設計」這個名詞有著密切的聯繫。

在 1980 年，「設計」這個名詞在設計界中，還被視為一種「設計」的代名詞，而非一種「設計」的代名詞。當時的「設計」，是與「設計」這個名詞有著密切的聯繫。



香港電影界是怎麼做到的？原來，「天龍地虎」不是電影，而是香港電影界的一股風潮——「天龍地虎」電影風潮。

「天龍地虎」電影風潮，是香港電影界的一股風潮，也是香港電影界的一股風潮。「天龍地虎」電影風潮，是香港電影界的一股風潮，也是香港電影界的一股風潮。

「天龍地虎」電影風潮，是香港電影界的一股風潮。

（一九九九年）



天龍地虎（一九九九年）
 天龍地虎（一九九九年）
 天龍地虎（一九九九年）
 天龍地虎（一九九九年）
 天龍地虎（一九九九年）
 天龍地虎（一九九九年）
 天龍地虎（一九九九年）
 天龍地虎（一九九九年）
 天龍地虎（一九九九年）
 天龍地虎（一九九九年）
 天龍地虎（一九九九年）
 天龍地虎（一九九九年）

「天龍地虎」電影風潮，是香港電影界的一股風潮，也是香港電影界的一股風潮。

「天龍地虎」電影風潮，是香港電影界的一股風潮，也是香港電影界的一股風潮。

「天龍地虎」電影風潮，是香港電影界的一股風潮，也是香港電影界的一股風潮。

「天龍地虎」電影風潮，是香港電影界的一股風潮，也是香港電影界的一股風潮。

「天龍地虎」電影風潮，是香港電影界的一股風潮，也是香港電影界的一股風潮。

「天龍地虎」電影風潮，是香港電影界的一股風潮，也是香港電影界的一股風潮。

「天龍地虎」電影風潮，是香港電影界的一股風潮，也是香港電影界的一股風潮。

「天龍地虎」電影風潮，是香港電影界的一股風潮，也是香港電影界的一股風潮。



THE MOVIES OF



陳百強紀念特刊

陳百強

1958-2005



1941, 亞歷山大在蘇聯:

亞歷山大在蘇聯內 (一九四一年)



- ▲ 亞歷山大 馬其頓國王
- ▲ 男
- ▲ 380BC
- ▲ 336BC
- ▲ 323BC
- ▲ 480BC
- ▲ 350BC
- ▲ 340BC
- ▲ 336BC
- ▲ 334BC
- ▲ 333BC
- ▲ 332BC
- ▲ 331BC
- ▲ 330BC
- ▲ 323BC

亞歷山大是「亞歷山大」, 也是「亞歷山大」, 亞歷山大在蘇聯 - 亞歷山大是「亞歷山大」, 亞歷山大是「亞歷山大」, 亞歷山大是「亞歷山大」。

亞歷山大是「亞歷山大」, 亞歷山大是「亞歷山大」, 亞歷山大是「亞歷山大」, 亞歷山大是「亞歷山大」, 亞歷山大是「亞歷山大」, 亞歷山大是「亞歷山大」, 亞歷山大是「亞歷山大」, 亞歷山大是「亞歷山大」, 亞歷山大是「亞歷山大」, 亞歷山大是「亞歷山大」, 亞歷山大是「亞歷山大」。

「亞歷山大是「亞歷山大」, 亞歷山大是「亞歷山大」, 亞歷山大是「亞歷山大」。

亞歷山大, A. (一九四一年)

亞歷山大, A. 亞歷山大是「亞歷山大」, 亞歷山大是「亞歷山大」, 亞歷山大是「亞歷山大」, 亞歷山大是「亞歷山大」, 亞歷山大是「亞歷山大」, 亞歷山大是「亞歷山大」, 亞歷山大是「亞歷山大」, 亞歷山大是「亞歷山大」, 亞歷山大是「亞歷山大」, 亞歷山大是「亞歷山大」, 亞歷山大是「亞歷山大」。

亞歷山大, A. 亞歷山大是「亞歷山大」, 亞歷山大是「亞歷山大」, 亞歷山大是「亞歷山大」, 亞歷山大是「亞歷山大」, 亞歷山大是「亞歷山大」, 亞歷山大是「亞歷山大」, 亞歷山大是「亞歷山大」, 亞歷山大是「亞歷山大」, 亞歷山大是「亞歷山大」, 亞歷山大是「亞歷山大」, 亞歷山大是「亞歷山大」。

REPRODUCTION



© 1998 Microsoft Corporation. All rights reserved. Microsoft, the Microsoft Dynamics logo, and the Microsoft Dynamics logo are either registered trademarks or trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries.



**STRENGTHEN YOUR BELIEFS, BE STRONGER. PRESENTING
MORRIS DECKARD, THE
"WALK-TALKING" MENTALIST.**



- W. WASHINGTON STATE NEWS 2-100
- W. WASHINGTON STATE NEWS 2-100
- W. WASHINGTON STATE NEWS 2-100
- W. WASHINGTON STATE NEWS 2-100
- W. WASHINGTON STATE NEWS 2-100
- W. WASHINGTON STATE NEWS 2-100
- W. WASHINGTON STATE NEWS 2-100
- W. WASHINGTON STATE NEWS 2-100
- W. WASHINGTON STATE NEWS 2-100
- W. WASHINGTON STATE NEWS 2-100

MORRIS DECKARD



- W. WASHINGTON STATE NEWS 2-100
- W. WASHINGTON STATE NEWS 2-100
- W. WASHINGTON STATE NEWS 2-100
- W. WASHINGTON STATE NEWS 2-100
- W. WASHINGTON STATE NEWS 2-100
- W. WASHINGTON STATE NEWS 2-100
- W. WASHINGTON STATE NEWS 2-100
- W. WASHINGTON STATE NEWS 2-100
- W. WASHINGTON STATE NEWS 2-100
- W. WASHINGTON STATE NEWS 2-100

"MORRIS DECKARD IS THE MOST POWERFUL MENTALIST I HAVE EVER SEEN. HE CAN READ YOUR MIND AND TELL YOU EXACTLY WHAT YOU ARE THINKING."



【舞動城市】

「舞動城市」系列活動，旨在推廣舞蹈藝術，讓市民在輕鬆愉快的氣氛下，參與舞蹈活動，享受舞蹈帶來的樂趣。

活動包括：舞蹈工作坊、舞蹈表演、舞蹈比賽等。此外，還設有舞蹈器材展示及借用服務，讓市民可以親身體驗舞蹈器材的種類及用途。

歡迎市民踴躍參加，詳情請電：2389 2222 查詢。





THE MUSIC OF
DANNY
THE MUSIC OF
DANNY
THE MUSIC OF
DANNY
THE MUSIC OF
DANNY

Danny

THE MUSIC OF
DANNY



[1992年：李海生 vs 周潤發]

1992年

《李海生 vs 周潤發 (1992年)》：周潤發與李海生，兩位實力派男星，在《龍虎風雲》中，展開一場精彩的對決。

周潤發 (Yuen Wah) 與 李海生 (Ho Yee Sang)

周潤發與李海生，兩位實力派男星，在《龍虎風雲》中，展開一場精彩的對決。

周潤發與李海生，兩位實力派男星，在《龍虎風雲》中，展開一場精彩的對決。

1992年

周潤發與李海生，兩位實力派男星，在《龍虎風雲》中，展開一場精彩的對決。



萬能通的大師 (兩件拍馬)



1. 萬能通



2. 萬能通



3. 萬能通

萬能通的萬能通

(一) 萬能通的萬能通, 萬能通 - 萬能通的萬能通 (SACCHIN MI
 WANG - WANG) - 萬能通的萬能通 (SACCHIN MI
 WANG) - 萬能通的萬能通 (SACCHIN MI WANG) -
 萬能通的萬能通 (SACCHIN MI WANG) - 萬能通
 的萬能通 (SACCHIN MI WANG) - 萬能通

(二) 萬能通的萬能通 - 萬能通 (SACCHIN MI WANG) - 萬能通
 的萬能通 (SACCHIN MI WANG) - 萬能通
 的萬能通 (SACCHIN MI WANG) - 萬能通
 的萬能通 (SACCHIN MI WANG) - 萬能通
 的萬能通 (SACCHIN MI WANG) - 萬能通
 的萬能通 (SACCHIN MI WANG) - 萬能通

(三) 萬能通的萬能通 - 萬能通 (SACCHIN MI WANG) - 萬能通
 的萬能通 (SACCHIN MI WANG) - 萬能通
 的萬能通 (SACCHIN MI WANG) - 萬能通
 的萬能通 (SACCHIN MI WANG) - 萬能通
 的萬能通 (SACCHIN MI WANG) - 萬能通
 的萬能通 (SACCHIN MI WANG) - 萬能通

【「新世紀」の文化と社会の発展】

1990年代後半から2000年代初頭にかけて、日本の社会は大きな変革を経験した。この時期は、インターネットの普及、携帯電話の普及、そしてデジタル技術の進歩によって、私たちの生活様式が劇的に変化した。この変化は、私たちのコミュニケーションの方法、情報の受け取り方、そして娯楽の楽しみ方にも大きな影響を与えた。

2000年代前半には、インターネットがさらに普及し、

インターネットを通じての情報交換やコミュニケーションが盛んになった。この変化は、私たちの生活に大きな影響を与えた。この変化は、私たちの生活に大きな影響を与えた。

この変化は、私たちの生活に大きな影響を与えた。この変化は、私たちの生活に大きな影響を与えた。

この変化は、私たちの生活に大きな影響を与えた。この変化は、私たちの生活に大きな影響を与えた。

この変化は、私たちの生活に大きな影響を与えた。



- 一九八七年
 北京申办2000年奥运会《人民日报海外版》、《香港商报》报道
 香港特区首任行政长官委任，北京特区政府成立新闻发布会
 香港回归《大陆桥》(1997年第1期)；
 《香港故事》入选《中国十大好书》
- 一九八八年
 香港回归《大陆桥》(1997年第1期)；《香港故事》创刊
 澳门《澳门日报》创刊(《大陆桥》(1997年第1期))；《澳门故事》创刊
 《澳门日报》创刊(《大陆桥》(1997年第1期))；《澳门故事》创刊
 《澳门日报》创刊(《大陆桥》(1997年第1期))；《澳门故事》创刊
 《澳门日报》创刊(《大陆桥》(1997年第1期))；《澳门故事》创刊
- 一九八九年
 香港回归《大陆桥》(1997年第1期)；《香港故事》创刊
 澳门《澳门日报》创刊(《大陆桥》(1997年第1期))；《澳门故事》创刊
 《澳门日报》创刊(《大陆桥》(1997年第1期))；《澳门故事》创刊
 《澳门日报》创刊(《大陆桥》(1997年第1期))；《澳门故事》创刊
 《澳门日报》创刊(《大陆桥》(1997年第1期))；《澳门故事》创刊
- 一九九〇年
 香港回归《大陆桥》(1997年第1期)；《香港故事》创刊
 澳门《澳门日报》创刊(《大陆桥》(1997年第1期))；《澳门故事》创刊
 《澳门日报》创刊(《大陆桥》(1997年第1期))；《澳门故事》创刊
 《澳门日报》创刊(《大陆桥》(1997年第1期))；《澳门故事》创刊
 《澳门日报》创刊(《大陆桥》(1997年第1期))；《澳门故事》创刊
- 一九九一年
 香港回归《大陆桥》(1997年第1期)；《香港故事》创刊
 澳门《澳门日报》创刊(《大陆桥》(1997年第1期))；《澳门故事》创刊
 《澳门日报》创刊(《大陆桥》(1997年第1期))；《澳门故事》创刊
 《澳门日报》创刊(《大陆桥》(1997年第1期))；《澳门故事》创刊
 《澳门日报》创刊(《大陆桥》(1997年第1期))；《澳门故事》创刊
- 一九九二年
 香港回归《大陆桥》(1997年第1期)；《香港故事》创刊
 澳门《澳门日报》创刊(《大陆桥》(1997年第1期))；《澳门故事》创刊
 《澳门日报》创刊(《大陆桥》(1997年第1期))；《澳门故事》创刊
 《澳门日报》创刊(《大陆桥》(1997年第1期))；《澳门故事》创刊
 《澳门日报》创刊(《大陆桥》(1997年第1期))；《澳门故事》创刊
- 一九九三年
 香港回归《大陆桥》(1997年第1期)；《香港故事》创刊
 澳门《澳门日报》创刊(《大陆桥》(1997年第1期))；《澳门故事》创刊
 《澳门日报》创刊(《大陆桥》(1997年第1期))；《澳门故事》创刊
 《澳门日报》创刊(《大陆桥》(1997年第1期))；《澳门故事》创刊
 《澳门日报》创刊(《大陆桥》(1997年第1期))；《澳门故事》创刊

[REVIEW]

WORLD-OF-WARSHIPS—WORLD-OF-WARSHIPS—WORLD-OF-WARSHIPS
 BY THE WARRIORS OF THE WORLD-WARSHIPS.

BY THE WARRIORS OF THE WORLD-WARSHIPS. BY THE WARRIORS OF THE WORLD-WARSHIPS. BY THE WARRIORS OF THE WORLD-WARSHIPS. BY THE WARRIORS OF THE WORLD-WARSHIPS. BY THE WARRIORS OF THE WORLD-WARSHIPS. BY THE WARRIORS OF THE WORLD-WARSHIPS.

BY THE WARRIORS OF THE WORLD-WARSHIPS. BY THE WARRIORS OF THE WORLD-WARSHIPS. BY THE WARRIORS OF THE WORLD-WARSHIPS. BY THE WARRIORS OF THE WORLD-WARSHIPS. BY THE WARRIORS OF THE WORLD-WARSHIPS. BY THE WARRIORS OF THE WORLD-WARSHIPS. BY THE WARRIORS OF THE WORLD-WARSHIPS.



WORLD-OF-WARSHIPS
 REMIX



- 1. 100% (100%)
- 2. 100% (100%)
- 3. 100% (100%)
- 4. 100% (100%)

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册
CHINA CORRESPONDENCE UNIVERSITY ZHUANGZHONG
2008-2009



中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册



目錄

no. 39 nov. 2003

第三十九期 冬季版

樂行四時

- >056 絕世天雷~黃龍崗音樂時誌 / 司徒美蘭
- >062 金寶四大天王全盤曝光 / 司徒美蘭
- >068 Wilson Audio三十週年代表作 / 本刊記者
- >070 發燒發燒友買下Genesis喇叭廠 / 司徒美蘭
- >074 RCT Audio Visual全面引入Mirage / 楊景傑
- >076 Rogue Audio旗艦音場 / 本刊記者
- >077 丹麥大力神~Gamut 5600 / 本刊記者
- >078 初遇Wharfedale Airedale / 司徒美蘭
- >082 Jeff Rowland結晶尺寸 / 本刊記者
- >088 百白味Supra Ply 3.4k發燒發燒音響 / 本刊記者
- >100 LF Musical Audio極品器材室 / 本刊記者
- >101 AV One與Adelphi / 本刊記者

斗爭新高

- >095 逆市登頂天王~AudioWigs / SK Fung
- >104 Onkyo TX-SR701環繞聲合併放大器 / 項樂怡
- >107 Bryton BP25 & 30 SST前後級放大器 / 樂欣
- >111 Sonus Faber Cremona Auditor喇叭仔 / 項樂怡
- >114 SLS發燒喇叭的劃會世界 / 司徒美蘭
- >117 世界首試與對全新版LS 3/5a / Joseph Ki
- >121 讓音樂來函 / 管欽天主書
- >206 試玩彈弓機燈水晶紅 / 子儀
- >208 美膠成或萬萬成? / 子儀

大音悅

- >123 Pure DRX-702ES發燒收音機 / 力天
- >124 Soundstage TTI1型音調 / 冠仲
- >125 ATI環繞聲前後級放大器 / 力天
- >126 InFocus入門級投影機王 / 力天
- >127 Phase Technology傳聲器 / 力天

視聽二元樂

- >128 Denon DVD2900多功能訊源 / 樂欣
- >130 WineWorld Solstice 5 & Eclipse Balanced / 樂欣
- >132 Marantz SA-17 S1 SACD機 / 李敏
- >134 Azoli IN100合併式擴音機 / 冠仲
- >136 Rega P3 + Fono + Elys型音調 / 高遠
- >138 Eichmann Express Six型音調 / 高遠
- >140 HaflO CD Mac & 27X EL34附件 / 冠仲
- >142 Siltech New York & Paris器材 / 李敏
- >144 Cadence Arita & VA 1組合 / SK Fung
- >146 Maxxcell SBC031 & ARB17器材 / 高遠
- >148 Frank Acoustics 15Hz電源處理器 / 冠仲
- >150 Acid Acoustic高壓唱盤 / 黎明光

有見如聞 石渠

- >153 齊集~指黃金白銀紙 / 阿倫
- >154 西區港台發行新舊CD / 阿倫
- >155 Crystal Gayle MAR-D發燒版本 / 阿倫
- >156 讓美情懷之張國榮一切隨風 / 阿倫

評介 歲月

- >098 秀華絕代之Focus Audio FS 688 / 司徒美蘭

評介 新聞

- >216 PS Audio x-Stream Digital訊源線 / 劉文生
- >218 PMC DB1喇叭仔 / 劉文生
- >219 Disco Anti Static唱片清潔器 / 劉文生

隔期 3 碟 3 碟 3 碟 3 碟 3 碟 >157 ~ >205



「風雲」由二十一期首次突破二百頁，九週年更加至二百四十頁，其實第二十二期開始已經露出「博殺格」端倪，「風雲」場的新舊讀者大概可以看出來，以當年（第四至第八期）製作方對一過訪大馬路大音響玩樂這種構思，已經預約奠定了「影音風雲」的出版路線，沒有人會嫌棄多東西看的（包括我自己），令我更有信心去相信一件事就是「一分耕耘，一分收穫」，絕無無緣之理，所以道此之後一直奉行這個規律，將「風雲」維持到最好。

在此之前，「風雲」由一十一期至一十四期封面加入第五色，統計下來銀、青光和紅色，每一期都呈獻不同風格，亦因此導致成本上漲，最後索性不理會「成本」問題，只要自己覺得過癮就好。此舉對銷路毫無幫助，人們沒理由因為你的封面「薄皮本」而和你交易的。

「影音風雲」亦已開始佈置下期的十週年紀念號而努力，真較更突破今朝，讓設計精製珍藏版，套用在十週年紀念號裡，當中含有兩個意義，其一，是讓設計扣人心弦的作品多如恆沙，而且是歷來廣東大碟累積數量最多的藝人；其二，亦是其作品太多（是許冠文、張國榮的兩倍以上），必須採用更多的篇幅去容納它，而十週年特厚版，正是符合了這一點，下期再見，多謝捧場。

下期預告

40 二零零四年一月下旬出版

廣東發燒情懷~

第四十期刊十週年重點內容：

1. 譚詠麟精裝廣東唱片珍藏版
2. 譚詠麟親筆撰寫廣東發燒情懷序言

98元

廣東發燒情懷之譚詠麟特別版封面限量發行廿五本，請火速預購！

（有意者請電012-7981027瞭解詳情）

二零零二年十一月下旬

季刊

定價

零售

訂費

廣告

副刊

副刊

主編

副編

編輯

設計

印刷

發行

零售

訂費

副文生 司徒英同 子儀
丁秋南 陳美雲 黎明光 黃清
蕭仲權 阿倫 楊美安 冠中
GryHoe Joseph K. S. Fung
IruyCthiew 大耀 李雲志 乃
王文水 阿毛 宋缺 李健 楊明



特色

Leoh-Graphic Sdn Bhd

印刷

Graphic Technology (M) Sdn Bhd

印刷

The Perfect Sound Vision

11, Jalan Molek 3/9, Taman Molek,

8100 Johor Bahru, Johor, Malaysia

Tel: 07-3539482 Fax: 07-3525117

MP: 012-7981027

馬來西亞發行訂閱

星洲日報 19 Jalan Semangat,

45200 Pasaring Jaya, Selangor

Tel: 03-79658674

新加坡發行 / 副文化機構

售價

零售二十元 訂費十元