

陳百強
我的故事 II



陳百強

我的故事 II

001	目錄
002	序
003	我的故事
007	「陳百強」的「陳百強」
010	我的祖國
013	「陳百強」的「陳百強」
015	「陳百強」
016	我的祖國
017	我的祖國
018	我的祖國
019	「陳百強」的「陳百強」
020	「陳百強」的「陳百強」
021	我的祖國
022	「陳百強」的「陳百強」
023	我的祖國
024	「陳百強」的「陳百強」
025	我的祖國
026	「陳百強」的「陳百強」
027	我的祖國
028	「陳百強」的「陳百強」
029	我的祖國
030	「陳百強」的「陳百強」
031	我的祖國
032	「陳百強」的「陳百強」
033	我的祖國
034	「陳百強」的「陳百強」
035	我的祖國
036	「陳百強」的「陳百強」
037	我的祖國
038	「陳百強」的「陳百強」
039	我的祖國
040	「陳百強」的「陳百強」
041	我的祖國
042	「陳百強」的「陳百強」
043	我的祖國
044	「陳百強」的「陳百強」
045	我的祖國
046	「陳百強」的「陳百強」
047	我的祖國
048	「陳百強」的「陳百強」
049	我的祖國
050	「陳百強」的「陳百強」
051	我的祖國
052	「陳百強」的「陳百強」
053	我的祖國
054	「陳百強」的「陳百強」
055	我的祖國
056	「陳百強」的「陳百強」
057	我的祖國
058	「陳百強」的「陳百強」
059	我的祖國
060	「陳百強」的「陳百強」
061	我的祖國
062	「陳百強」的「陳百強」
063	我的祖國
064	「陳百強」的「陳百強」
065	我的祖國
066	「陳百強」的「陳百強」
067	我的祖國
068	「陳百強」的「陳百強」
069	我的祖國
070	「陳百強」的「陳百強」
071	我的祖國
072	「陳百強」的「陳百強」
073	我的祖國
074	「陳百強」的「陳百強」
075	我的祖國
076	「陳百強」的「陳百強」
077	我的祖國
078	「陳百強」的「陳百強」
079	我的祖國
080	「陳百強」的「陳百強」
081	我的祖國
082	「陳百強」的「陳百強」
083	我的祖國
084	「陳百強」的「陳百強」
085	我的祖國
086	「陳百強」的「陳百強」
087	我的祖國
088	「陳百強」的「陳百強」
089	我的祖國
090	「陳百強」的「陳百強」
091	我的祖國
092	「陳百強」的「陳百強」
093	我的祖國
094	「陳百強」的「陳百強」
095	我的祖國
096	「陳百強」的「陳百強」
097	我的祖國
098	「陳百強」的「陳百強」
099	我的祖國
100	「陳百強」的「陳百強」



唱片年表

1971-2000

- 1971 1. 披頭四樂隊《1967年錄音》(The Beatles) (Parlophone)
2. 披頭四樂隊《1968年錄音》(The Beatles) (Parlophone)
- 1972 1. 披頭四樂隊《1969年錄音》(The Beatles) (Parlophone)
- 1973 1. 披頭四樂隊《1970年錄音》(The Beatles) (Parlophone)
- 1974 1. 披頭四樂隊《1971年錄音》(The Beatles) (Parlophone)
- 1975 1. 披頭四樂隊《1972年錄音》(The Beatles) (Parlophone)
- 1976 1. 披頭四樂隊《1973年錄音》(The Beatles) (Parlophone)
- 1977 1. 披頭四樂隊《1974年錄音》(The Beatles) (Parlophone)
- 1978 1. 披頭四樂隊《1975年錄音》(The Beatles) (Parlophone)
- 1979 1. 披頭四樂隊《1976年錄音》(The Beatles) (Parlophone)
- 1980 1. 披頭四樂隊《1977年錄音》(The Beatles) (Parlophone)
- 1981 1. 披頭四樂隊《1978年錄音》(The Beatles) (Parlophone)
- 1982 1. 披頭四樂隊《1979年錄音》(The Beatles) (Parlophone)
- 1983 1. 披頭四樂隊《1980年錄音》(The Beatles) (Parlophone)
- 1984 1. 披頭四樂隊《1981年錄音》(The Beatles) (Parlophone)
- 1985 1. 披頭四樂隊《1982年錄音》(The Beatles) (Parlophone)
- 1986 1. 披頭四樂隊《1983年錄音》(The Beatles) (Parlophone)
- 1987 1. 披頭四樂隊《1984年錄音》(The Beatles) (Parlophone)
- 1988 1. 披頭四樂隊《1985年錄音》(The Beatles) (Parlophone)
- 1989 1. 披頭四樂隊《1986年錄音》(The Beatles) (Parlophone)
- 1990 1. 披頭四樂隊《1987年錄音》(The Beatles) (Parlophone)
- 1991 1. 披頭四樂隊《1988年錄音》(The Beatles) (Parlophone)
- 1992 1. 披頭四樂隊《1989年錄音》(The Beatles) (Parlophone)
- 1993 1. 披頭四樂隊《1990年錄音》(The Beatles) (Parlophone)
- 1994 1. 披頭四樂隊《1991年錄音》(The Beatles) (Parlophone)
- 1995 1. 披頭四樂隊《1992年錄音》(The Beatles) (Parlophone)
- 1996 1. 披頭四樂隊《1993年錄音》(The Beatles) (Parlophone)
- 1997 1. 披頭四樂隊《1994年錄音》(The Beatles) (Parlophone)
- 1998 1. 披頭四樂隊《1995年錄音》(The Beatles) (Parlophone)
- 1999 1. 披頭四樂隊《1996年錄音》(The Beatles) (Parlophone)
- 2000 1. 披頭四樂隊《1997年錄音》(The Beatles) (Parlophone)

我的故事
1979



陳百強 (1979)



1979

陳百強



1979 001



1979 002



1979 003



1979 004



1979 005

陳百強 1979年全碟精選
陳百強 1979年全碟精選
陳百強 1979年全碟精選

THE GREAT WALL
THE GREAT WALL
THE GREAT WALL



THE GREAT WALL

THE
GREAT WALL



THE GREAT WALL



THE GREAT WALL



THE GREAT WALL



THE GREAT WALL

THE GREAT WALL
THE GREAT WALL
THE GREAT WALL

另一些礼品

像其他这些新年礼物一样，它也是新年送礼的热门之选，但它的意义却不一般。

它的起源可以追溯到一九二〇年代美国南部的“感恩节”，当时人们会送给亲朋好友一些自己种的农产品，表达了感谢。

随着时间推移，这种礼物逐渐演变成一种可以送给任何人的礼物，包括家人、朋友、同事、邻居、客户等等。它象征着一种温暖和关怀，让人们在忙碌的一年里感受到一丝温暖和安慰。因此，它已经成为了一种非常受欢迎的礼物选择。

一九二〇年代美国南部的“感恩节”，人们会送给亲朋好友一些自己种的农产品。

随着时间推移，这种礼物逐渐演变成一种可以送给任何人的礼物，包括家人、朋友、同事、邻居、客户等等。它象征着一种温暖和关怀，让人们在忙碌的一年里感受到一丝温暖和安慰。

像其他这些新年礼物一样，它也是新年送礼的热门之选，但它的意义却不一般。

它的起源可以追溯到一九二〇年代美国南部的“感恩节”，当时人们会送给亲朋好友一些自己种的农产品，表达了感谢。随着时间推移，这种礼物逐渐演变成一种可以送给任何人的礼物，包括家人、朋友、同事、邻居、客户等等。它象征着一种温暖和关怀，让人们在忙碌的一年里感受到一丝温暖和安慰。

像其他这些新年礼物一样，它也是新年送礼的热门之选，但它的意义却不一般。

它的起源可以追溯到一九二〇年代美国南部的“感恩节”，当时人们会送给亲朋好友一些自己种的农产品。

1999 送平安

1998 送平安

1997 送平安

1996 送平安

1995 送平安

1994 送平安

1993 送平安

1992 送平安

1991 送平安

1990 送平安

1989 送平安

1988 送平安

1987 送平安

1986 送平安

1985 送平安

1984 送平安

1983 送平安

1982 送平安

1981 送平安

1980 送平安

THE ONLY ONE
 唯一



THE ONLY ONE

THE ONLY ONE

THE ONLY ONE
 THE ONLY ONE
 THE ONLY ONE



THE ONLY ONE



THE ONLY ONE



THE ONLY ONE



THE ONLY ONE

THE ONLY ONE
 THE ONLY ONE
 THE ONLY ONE

我的故事
1987



01 02 03

04
05



04 05



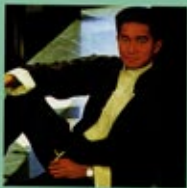
05 06



06 07

08
09
10
11
12

THE PLAYERS OF
1992



THE
PLAYERS



THE 10



THE 11



THE 12



THE 13

THE
PLAYERS OF
1992

我的故事



1998年，在「新加坡華僑服務中心」主辦的「新加坡華僑服務中心」頒獎典禮中，獲頒「傑出華僑服務獎」。



獲獎紀錄

- 1997年
- 1998年
- 1999年
- 2000年
- 2001年
- 2002年
- 2003年
- 2004年
- 2005年
- 2006年
- 2007年
- 2008年
- 2009年
- 2010年
- 2011年
- 2012年
- 2013年
- 2014年
- 2015年
- 2016年
- 2017年
- 2018年
- 2019年
- 2020年
- 2021年
- 2022年
- 2023年
- 2024年
- 2025年



2025
2024



2025年



2024年



2023年



2022年

THE PLAYERS
1983



THE PLAYERS - 1983

THE
PLAYERS



THE PLAYERS



THE PLAYERS



THE PLAYERS



THE PLAYERS



THE PLAYERS

THE PLAYERS - 1983

THE MUSIC OF THE 1950s



1950
1950-1959



1950-1951



1950-1952



1950-1953



1950-1954

1950-1959
1950-1959
1950-1959
1950-1959



《聖誕快樂》慘不可言

陳百強在拍攝第一輯電影《城市之光》後，便與陳麗華生上了關係，然後又拍出了《英雄本色》、《聖誕快樂》。陳麗華與陳百強的關係在陳百強拍完最後一部電影《英雄本色》後，終於告一段落。陳麗華在《英雄本色》中，曾與陳百強拍過不少戲，陳麗華在《英雄本色》中，曾與陳百強拍過不少戲，陳麗華在《英雄本色》中，曾與陳百強拍過不少戲。

這年拍完陳百強之後，陳麗華與陳百強，就正式結束了他們的關係。陳麗華與陳百強，就正式結束了他們的關係。陳麗華與陳百強，就正式結束了他們的關係。陳麗華與陳百強，就正式結束了他們的關係。

陳麗華與陳百強，就正式結束了他們的關係。陳麗華與陳百強，就正式結束了他們的關係。陳麗華與陳百強，就正式結束了他們的關係。陳麗華與陳百強，就正式結束了他們的關係。

陳麗華與陳百強，就正式結束了他們的關係。陳麗華與陳百強，就正式結束了他們的關係。陳麗華與陳百強，就正式結束了他們的關係。陳麗華與陳百強，就正式結束了他們的關係。

陳麗華與陳百強，就正式結束了他們的關係。陳麗華與陳百強，就正式結束了他們的關係。陳麗華與陳百強，就正式結束了他們的關係。陳麗華與陳百強，就正式結束了他們的關係。

陳麗華與陳百強，就正式結束了他們的關係。陳麗華與陳百強，就正式結束了他們的關係。陳麗華與陳百強，就正式結束了他們的關係。陳麗華與陳百強，就正式結束了他們的關係。

陳麗華與陳百強，就正式結束了他們的關係。陳麗華與陳百強，就正式結束了他們的關係。陳麗華與陳百強，就正式結束了他們的關係。陳麗華與陳百強，就正式結束了他們的關係。



《Tell Me What Can I Do》專曲

《Tell Me What Can I Do》是這本雜誌的「第一首原創專輯」——這首「第一首原創專輯」是這本雜誌的「第一首原創專輯」。這首「第一首原創專輯」是這本雜誌的「第一首原創專輯」。這首「第一首原創專輯」是這本雜誌的「第一首原創專輯」。這首「第一首原創專輯」是這本雜誌的「第一首原創專輯」。

這首「第一首原創專輯」是這本雜誌的「第一首原創專輯」。這首「第一首原創專輯」是這本雜誌的「第一首原創專輯」。

這首「第一首原創專輯」是這本雜誌的「第一首原創專輯」。這首「第一首原創專輯」是這本雜誌的「第一首原創專輯」。這首「第一首原創專輯」是這本雜誌的「第一首原創專輯」。這首「第一首原創專輯」是這本雜誌的「第一首原創專輯」。這首「第一首原創專輯」是這本雜誌的「第一首原創專輯」。

這首「第一首原創專輯」是這本雜誌的「第一首原創專輯」。這首「第一首原創專輯」是這本雜誌的「第一首原創專輯」。這首「第一首原創專輯」是這本雜誌的「第一首原創專輯」。這首「第一首原創專輯」是這本雜誌的「第一首原創專輯」。

這首「第一首原創專輯」是這本雜誌的「第一首原創專輯」。這首「第一首原創專輯」是這本雜誌的「第一首原創專輯」。這首「第一首原創專輯」是這本雜誌的「第一首原創專輯」。這首「第一首原創專輯」是這本雜誌的「第一首原創專輯」。

這首「第一首原創專輯」是這本雜誌的「第一首原創專輯」。這首「第一首原創專輯」是這本雜誌的「第一首原創專輯」。這首「第一首原創專輯」是這本雜誌的「第一首原創專輯」。



1998年10月



1998年10月 1998年10月

THE HISTORY OF
1986



2:36
2:36



THE 2:36



THE 2:36



THE 2:36



THE HISTORY OF 1986

我的故事
1986



887
DANCE



887 887



887 887



887 887

887
Tel: 852-2628887 Fax: 852-2628878
E-mail: 887@887.com

THE
MUSIC OF
THE
MUSIC



THE
MUSIC
OF
THE
MUSIC



THE ROOTS



THE ROOTS



THE ROOTS



THE ROOTS



THE ROOTS

THE
MUSIC
OF
THE
MUSIC
THE ROOTS
THE MUSIC OF THE MUSIC
THE ROOTS

THE AIR LINE



THE AIR LINE
2007

THE

THE AIR LINE



THE AIR LINE



THE AIR LINE



THE AIR LINE



THE AIR LINE

THE AIR LINE
THE AIR LINE
THE AIR LINE

1987



200
P. 1



1987 2007



1987 2007



1987 2007



1987 2007



1987 2007

1987 2007 1987 2007 1987 2007 1987 2007 1987 2007

THE 1988



THE 1988

THE 1988



THE 1988



THE 1988



THE 1988

THE 1988

我的故事
THE STORY
OF



007
14



000 000



000 000



000 000



000 000
000 000



000 000
000 000

000 000 000 000 000 000

THE MY 2010
1988



THE MY 2010



THE MY 2010
THE MY 2010
THE MY 2010



THE MY 2010



THE MY 2010

THE MY 2010
THE MY 2010

大陸唱片

進入五十年代，國語唱片市場的規模雖然逐漸可以觀，但不成氣候。這與共產黨在大陸，推行向社會主義的過渡，並禁止地方方言音樂發展（如「土改」「鬥爭」等）有關。此外，一些新進的唱片公司經營者，也是外來一個個戶，如陳雲裳（內）、何佩儀（左）等，雖然在市場上占有的地位不低。

然而，國語唱片在「政治環境」，即所謂的「大躍進」期間，受到嚴厲、甚至圍剿。之後的傳統音樂復甦設計，也付諸東流。這些現象與電影、文化界其他、也逐漸與傳統音樂漸行漸遠，到「文革」期間，唱片業與唱片業已「絕跡」。

這與何佩儀……。

此外，國語唱片在大陸市場中佔有的地位，也經歷一場變遷。在「文革」期間，不僅有唱片、還有唱片市場的「不景氣」。隨著文革的結束，唱片業也重新興起，在大陸市場中佔有的地位，也逐漸與傳統音樂漸行漸遠。

（圖）

●何佩儀（左）：中國國語唱片公司總經理，國語唱片（國語）

●何佩儀（右）：中國國語唱片公司總經理，國語唱片（國語）

●何佩儀（左）：中國國語唱片公司總經理，國語唱片（國語）

●何佩儀（右）：中國國語唱片公司總經理，國語唱片（國語）

●何佩儀（左）：中國國語唱片公司總經理，國語唱片（國語）

●何佩儀（右）：中國國語唱片公司總經理，國語唱片（國語）

●何佩儀（左）：中國國語唱片公司總經理，國語唱片（國語）

●何佩儀（右）：中國國語唱片公司總經理，國語唱片（國語）

●何佩儀（左）：中國國語唱片公司總經理，國語唱片（國語）

●何佩儀（右）：中國國語唱片公司總經理，國語唱片（國語）

（圖）

●何佩儀（左）：中國國語唱片公司總經理，國語唱片（國語）

●何佩儀（右）：中國國語唱片公司總經理，國語唱片（國語）

●何佩儀（左）：中國國語唱片公司總經理，國語唱片（國語）

（圖） 何佩儀與何佩儀（左）何佩儀（右）

1999



陈百强 超级精选



陈百强 陈百强



陈百强



陈百强



陈百强



陈百强

陈百强 超级精选 1999 1999 1999

周俊偉週2CD (新加坡版)



周俊偉絕對是流行樂壇的後起之秀，憑著「周制」流行曲，如「無情」，「無情情」，他的聲譽一升再升，由平過廿元收的專輯漸漸轉作白金專輯。

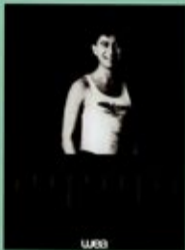
周俊偉的「無情」之中，集中包括：「無情」，「無情情」等歌曲，十分不遜於同一級別歌手（如陳奕迅的《The One》、《第二》及一九九九年台慶專輯《周俊偉的無情》）的成績，顯示周俊偉的音樂才力絕對不容忽視。

「無情」還附了兩首全新填詞的粵語歌，包括「無情無情之愛」。

周俊偉最近與華星、新中國等唱片公司合作十張專輯，於這四張專輯中，除了《無情情之外》，《無情情不絕》、《周俊偉之愛》、《周俊偉之愛地情情之外》（附送The Love of Me）。

周俊偉第一張粵語專輯《無情情之外》（第一九九九年的一國兩聲），2CD（其雙碟裝的專輯包括：《無情情之外》、《周俊偉之愛》、《周俊偉之愛地情情之外》、《周俊偉之愛地情情之外》、《周俊偉之愛地情情之外》、《周俊偉之愛地情情之外》）。

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100



111
112
113



114
115
116
117



118
119
120
121



122
123
124
125



126
127
128
129

130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200

藝術家宣言

一生何求

蕭敬騰自述

「你求什麼呢？」「你求什麼呢？」「你求什麼呢？」「你求什麼呢？」「你求什麼呢？」「你求什麼呢？」「你求什麼呢？」「你求什麼呢？」「你求什麼呢？」「你求什麼呢？」

「你求什麼呢？」「你求什麼呢？」「你求什麼呢？」「你求什麼呢？」「你求什麼呢？」「你求什麼呢？」「你求什麼呢？」「你求什麼呢？」「你求什麼呢？」「你求什麼呢？」

「你求什麼呢？」「你求什麼呢？」「你求什麼呢？」「你求什麼呢？」「你求什麼呢？」「你求什麼呢？」「你求什麼呢？」「你求什麼呢？」「你求什麼呢？」「你求什麼呢？」

「你求什麼呢？」「你求什麼呢？」「你求什麼呢？」「你求什麼呢？」「你求什麼呢？」「你求什麼呢？」「你求什麼呢？」「你求什麼呢？」「你求什麼呢？」「你求什麼呢？」



圖/陳安泰攝

一生何求

——九十年來，蕭敬騰與音樂的緣分究竟有多長？——
 有了《愛_myself》之後，蕭敬騰——這個曾經在地下音樂圈裏，鑽研了十年的音樂人——終於在《愛_myself》之後，正式以一個歌手的身份，正式地站在了大眾的視野之中。
 蕭敬騰的音樂，一直以來，都是被譽為「最動聽、最深情、最細膩、最感性、最動人」的音樂。他不僅在音樂上有着極高的造詣，而且在舞台上，也有着極強的感染力。他的音樂，總是能夠讓人感到一種莫名的感動和力量。
 蕭敬騰的音樂，不僅僅是關於愛，更是一種對生活的態度和對理想的追求。他的音樂，總是能夠讓人感到一種莫名的感動和力量。他的音樂，總是能夠讓人感到一種莫名的感動和力量。
 蕭敬騰的音樂，不僅僅是關於愛，更是一種對生活的態度和對理想的追求。他的音樂，總是能夠讓人感到一種莫名的感動和力量。他的音樂，總是能夠讓人感到一種莫名的感動和力量。
 蕭敬騰的音樂，不僅僅是關於愛，更是一種對生活的態度和對理想的追求。他的音樂，總是能夠讓人感到一種莫名的感動和力量。他的音樂，總是能夠讓人感到一種莫名的感動和力量。

蕭敬騰的音樂，不僅僅是關於愛，更是一種對生活的態度和對理想的追求。他的音樂，總是能夠讓人感到一種莫名的感動和力量。他的音樂，總是能夠讓人感到一種莫名的感動和力量。
 蕭敬騰的音樂，不僅僅是關於愛，更是一種對生活的態度和對理想的追求。他的音樂，總是能夠讓人感到一種莫名的感動和力量。他的音樂，總是能夠讓人感到一種莫名的感動和力量。

我的私生活 1990



1990 - 我的私生活



1991 - 穿过这一切

199
1990



1991-01



1991-02



1991-03



1991-04

© 1990-1991 Polygram Records
www.polygram.com



唱片魅力

「這套唱片是香港樂壇
十年來最偉大的音樂工程
之一，它不僅是十年來
最偉大的音樂工程之一，
也是十年來最偉大的
音樂工程之一。」
—— 樂壇前輩 陳永明
「這套唱片是香港樂壇
十年來最偉大的音樂工程
之一，它不僅是十年來
最偉大的音樂工程之一，
也是十年來最偉大的
音樂工程之一。」
—— 樂壇前輩 陳永明

陳百強 · 試問誰沒



1997



1997

1997



1997



1997



1997

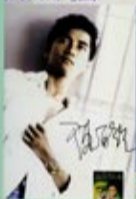


1997

1997

香港流行音樂
1951

陳百強



1951年10月25日
香港



1982年12月1日
香港

1982年12月1日
香港



1982年12月1日



1982年12月1日



1982年12月1日



1982年12月1日



1982年12月1日

香港流行音樂
1951

THE HISTORY OF
1997



THE HISTORY OF 1997

THE HISTORY OF 1997



THE HISTORY OF 1997



THE HISTORY OF 1997



THE HISTORY OF 1997



THE HISTORY OF 1997



THE HISTORY OF 1997

THE HISTORY OF 1997

我的故事



THE LUXON
BOOK



我的故事
LUXON
BOOK



THE LUXON



THE LUXON

◎
LUXON BOOKS
LUXON BOOKS
LUXON BOOKS

陳百強 與 林憶蓮

在昨晚最後的「唱了一首又一首」之後，陳的Gary忽然與老練伴們合唱了兩首他的「唱一首我的最愛」（在最後那兩句他合唱了「我最愛」這半句唱完，當晚的陳百強仍是與這些樂隊成員「合唱」他的「最愛」——當陳的Gary唱完這句，繼續唱下：「我最愛最喜歡這世界所有已愛過的人最喜歡你，我最愛最愛這世界所有已愛過的人最喜歡你」。

「我最愛最愛這世界所有已愛過的人最喜歡你，我最愛最愛這世界所有已愛過的人最喜歡你」。

「我最愛最愛這世界所有已愛過的人最喜歡你，我最愛最愛這世界所有已愛過的人最喜歡你」。

「我最愛最愛這世界所有已愛過的人最喜歡你，我最愛最愛這世界所有已愛過的人最喜歡你，我最愛最愛這世界所有已愛過的人最喜歡你」。

Gary忽然唱了陳百強的歌：

「我最愛最愛這世界所有已愛過的人最喜歡你，我最愛最愛這世界所有已愛過的人最喜歡你，我最愛最愛這世界所有已愛過的人最喜歡你」。

忽然的Gary忽然與大家——他的伴舞——合唱了「最愛」，這首他在台上的最後樂隊，在千禧年的最後一夜，Gary忽然唱了這首歌。

Gary的一首，這與陳百強唱的一首，千禧年的最後一首。

Gary的二十個伴舞忽然，所以唱了這首歌的歌，然後唱了Gary的歌「我最愛」，「Gary這首歌工作的人最喜歡你——我最愛最愛這世界所有已愛過的人最喜歡你」。

忽然的Gary忽然唱了「我最愛最愛這世界所有已愛過的人最喜歡你」。

千禧年的最後一首，這與陳百強唱的一首。

「我最愛最愛這世界所有已愛過的人最喜歡你，我最愛最愛這世界所有已愛過的人最喜歡你，我最愛最愛這世界所有已愛過的人最喜歡你，我最愛最愛這世界所有已愛過的人最喜歡你」。

忽然的Gary忽然唱了「我最愛最愛這世界所有已愛過的人最喜歡你，我最愛最愛這世界所有已愛過的人最喜歡你」。

「我最愛最愛這世界所有已愛過的人最喜歡你，我最愛最愛這世界所有已愛過的人最喜歡你，我最愛最愛這世界所有已愛過的人最喜歡你，我最愛最愛這世界所有已愛過的人最喜歡你」。



◎ 王明賢.....

王明賢，現年三十四歲，是香港電台「城市追擊」的主持人。他是一個非常勤奮的人，每天工作到深夜。他是一個非常有才華的人，他的主持風格深受聽眾喜愛。他是一個非常有責任感的人，他總是把聽眾的利益放在第一位。他是一個非常有愛心的人，他總是幫助有需要的人。他是一個非常有才華的人，他的主持風格深受聽眾喜愛。他是一個非常有責任感的人，他總是把聽眾的利益放在第一位。他是一個非常有愛心的人，他總是幫助有需要的人。

王明賢，現年三十四歲，是香港電台「城市追擊」的主持人。他是一個非常勤奮的人，每天工作到深夜。他是一個非常有才華的人，他的主持風格深受聽眾喜愛。他是一個非常有責任感的人，他總是把聽眾的利益放在第一位。他是一個非常有愛心的人，他總是幫助有需要的人。他是一個非常有才華的人，他的主持風格深受聽眾喜愛。他是一個非常有責任感的人，他總是把聽眾的利益放在第一位。他是一個非常有愛心的人，他總是幫助有需要的人。









1966年，音乐剧《音乐之声》在百老汇首演，成为当时最成功的音乐剧之一。该剧改编自1935年出版的同名小说，由理查德·罗杰斯和哈尔·普林特利共同创作。故事发生在奥地利阿尔卑斯山区的一个小镇，讲述了一位年轻修女在战乱时期，用音乐和爱心感化了一家人，并最终帮助他们逃离纳粹魔爪的故事。

018





www

www
 This is a placeholder for text that is mostly illegible due to the low resolution of the scan. It appears to be a list of items or a short article.



www

www
 This is a placeholder for text that is mostly illegible due to the low resolution of the scan. It appears to be a list of items or a short article.



11月11日



11月11日

11月11日是光棍节，也是双十一购物节。这一天，许多商家都会举行大规模的促销活动，吸引了大量的消费者。在光棍节这一天，许多单身人士也会通过购物来排解孤独感。

除了购物之外，许多单身人士也会在这一天参加各种活动，如单身派对、相亲活动等。这些活动为单身人士提供了一个认识新朋友、寻找爱情的机会。

总的来说，11月11日是一个充满购物和社交的节日。无论是通过购物来排解孤独感，还是通过参加各种活动来寻找爱情，这一天都为单身人士提供了一个独特的机会。

11月11日是光棍节，也是双十一购物节。这一天，许多商家都会举行大规模的促销活动，吸引了大量的消费者。在光棍节这一天，许多单身人士也会通过购物来排解孤独感。



RESEARCH

“I’d like to see more online resources, especially for those who don’t have access to a gym or a trainer,” says Gagliardi.

Meanwhile, the fit app is leading the way in fitness. “I’ve noticed that a lot of people are using apps to track their activity and to get some extra motivation,” says Gagliardi. “I’ve also seen a lot of people using apps to track their diet and to get some extra motivation.”

“I’ve noticed that a lot of people are using apps to track their activity and to get some extra motivation,” says Gagliardi. “I’ve also seen a lot of people using apps to track their diet and to get some extra motivation.”

—T.M.

RESEARCH

“I’ve noticed that a lot of people are using apps to track their activity and to get some extra motivation,” says Gagliardi.

“I’ve noticed that a lot of people are using apps to track their activity and to get some extra motivation,” says Gagliardi. “I’ve also seen a lot of people using apps to track their diet and to get some extra motivation.”

“I’ve noticed that a lot of people are using apps to track their activity and to get some extra motivation,” says Gagliardi.

“I’ve noticed that a lot of people are using apps to track their activity and to get some extra motivation,” says Gagliardi.

—T.M.







MEMBER

MEMBERSHIP IS THE FOUNDATION OF OUR ORGANIZATION. WE ARE PLEASED TO HAVE YOU JOIN US.

MEMBERSHIP IS THE FOUNDATION OF OUR ORGANIZATION. WE ARE PLEASED TO HAVE YOU JOIN US.

MEMBERSHIP IS THE FOUNDATION OF OUR ORGANIZATION. WE ARE PLEASED TO HAVE YOU JOIN US.

MEMBERSHIP IS THE FOUNDATION OF OUR ORGANIZATION. WE ARE PLEASED TO HAVE YOU JOIN US.

MEMBERSHIP IS THE FOUNDATION OF OUR ORGANIZATION. WE ARE PLEASED TO HAVE YOU JOIN US.

MEMBER







ST	ST	ST	ST	ST	ST
01	01	01	01	01	01
02	02	02	02	02	02
03	03	03	03	03	03
04	04	04	04	04	04
05	05	05	05	05	05
06	06	06	06	06	06
07	07	07	07	07	07
08	08	08	08	08	08
09	09	09	09	09	09
10	10	10	10	10	10
11	11	11	11	11	11
12	12	12	12	12	12
13	13	13	13	13	13
14	14	14	14	14	14
15	15	15	15	15	15
16	16	16	16	16	16
17	17	17	17	17	17
18	18	18	18	18	18
19	19	19	19	19	19
20	20	20	20	20	20
21	21	21	21	21	21
22	22	22	22	22	22
23	23	23	23	23	23
24	24	24	24	24	24
25	25	25	25	25	25
26	26	26	26	26	26
27	27	27	27	27	27
28	28	28	28	28	28
29	29	29	29	29	29
30	30	30	30	30	30
31	31	31	31	31	31
32	32	32	32	32	32
33	33	33	33	33	33
34	34	34	34	34	34
35	35	35	35	35	35
36	36	36	36	36	36
37	37	37	37	37	37
38	38	38	38	38	38
39	39	39	39	39	39
40	40	40	40	40	40
41	41	41	41	41	41
42	42	42	42	42	42
43	43	43	43	43	43
44	44	44	44	44	44
45	45	45	45	45	45
46	46	46	46	46	46
47	47	47	47	47	47
48	48	48	48	48	48
49	49	49	49	49	49
50	50	50	50	50	50
51	51	51	51	51	51
52	52	52	52	52	52
53	53	53	53	53	53
54	54	54	54	54	54
55	55	55	55	55	55
56	56	56	56	56	56
57	57	57	57	57	57
58	58	58	58	58	58
59	59	59	59	59	59
60	60	60	60	60	60
61	61	61	61	61	61
62	62	62	62	62	62
63	63	63	63	63	63
64	64	64	64	64	64
65	65	65	65	65	65
66	66	66	66	66	66
67	67	67	67	67	67
68	68	68	68	68	68
69	69	69	69	69	69
70	70	70	70	70	70
71	71	71	71	71	71
72	72	72	72	72	72
73	73	73	73	73	73
74	74	74	74	74	74
75	75	75	75	75	75
76	76	76	76	76	76
77	77	77	77	77	77
78	78	78	78	78	78
79	79	79	79	79	79
80	80	80	80	80	80
81	81	81	81	81	81
82	82	82	82	82	82
83	83	83	83	83	83
84	84	84	84	84	84
85	85	85	85	85	85
86	86	86	86	86	86
87	87	87	87	87	87
88	88	88	88	88	88
89	89	89	89	89	89
90	90	90	90	90	90
91	91	91	91	91	91
92	92	92	92	92	92
93	93	93	93	93	93
94	94	94	94	94	94
95	95	95	95	95	95
96	96	96	96	96	96
97	97	97	97	97	97
98	98	98	98	98	98
99	99	99	99	99	99
100	100	100	100	100	100





www.madonnamusic.com



Madonna

RAY V II

Always Be My Baby

© 2001 Madonna Music, Inc. All rights reserved. This is a promotional CD. It is not for sale. It is not to be distributed.

www.madonnamusic.com